

GALERIE
KRONSBELN

GIUSEPPE VENEZIANO





Giuseppe Veneziano - The Murder of Grumpy (2017)

ABOUT THE ARTIST

Giuseppe Veneziano was born in Mazzarino, Italy in 1971. He began at an early age to express his provocative creativity; in 1977, at the age of six, he found himself drawing huge faces of wellknown Italian cartoon characters Goldrake, Candy Candy, and Tiger Man on the sidewalks. His inspirations were Vasco Rossi, Rambo, Jim Morrison, Andrea Pazienza, Charles Baudelaire, Louis I. Kahn, and Ilona Staller (also known as Cicciolina).

SUO MALGRADO E' UN FENOMENO DELLA PROVOCAZIONE

Un dissacrante 47enne
e un libro con le sue opere
che più hanno fatto discutere

Un volume imperdibile e divertente

Fin dagli esordi, i suoi lavori si sono caratterizzati per essere irrispettosi ritratti di personaggi pubblici che scatenavano l'ira e lo sdegno dei benpensanti e l'acclamazione da parte del popolo



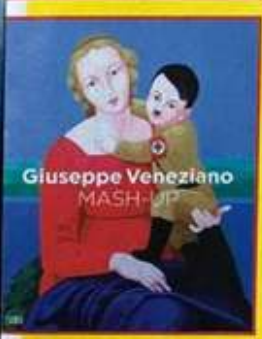
L'irriverenza di Giuseppe Veneziano non risparmia nessuno, da Putin a Pippo e Topolino.



Nelle sue tele, Veneziano si diverte anche a inventarsi le pratiche sessuali di personaggi di tutti i tempi.



Un ritratto fotografico di Giuseppe Veneziano, 47 anni, e uno, ironico, eseguito di suo pugno.



Giuseppe Veneziano MASH-UP

COSI' MI PIACE MESCOLARE LA REALTA'

Il libro che raccoglie i lavori di Veneziano è anche un modo per fare apprezzare i suoi dipinti anche a chi non può permettersi di acquistare le sue quotatissime opere.

Milano
Un giorno disegnò una Madonna con in braccio nientemeno che Adolf Hitler e successivamente il mondo. Giuseppe Veneziano, 47 anni, siciliano di Rieti, racconta la sua vita e le sue straordinarie e provocatorie opere nel libro Mash-up, edito da Skira. Un volume illustrato non solo da leggere, ma anche godibilissimo da guardare per chi, come tanti, non ha la materiale possibilità di permettersi i suoi preziosi dipinti. Noi di "Cronaca Vera" seguiamo il percorso artistico di Veneziano fin dagli esordi, quando con i suoi irrispettosi ritratti di personaggi pubblici scatenava ira e sdegno dei benpensanti e l'acclamazione del popolo. Capito così anche quando dipinse una Oriana Fallaci decapitata, per rappresentare la questione tra Islam e Occidente. Con il piccolo Furber in braccio alla Madonna fu addirittura la Chiesa ad andare su tutte le furie. «Ma io non faccio opere per dare scandalo», confessa l'artista. «Non le ho mai pensate in questa manie-

ra. Non faccio nemmeno opere blasfeme. Nei miei quadri e nelle mie sculture mescolo politica, sesso, religione, personaggi di fantasia e delle favole. È come se fosse una reazione a tutto questo. Da qui il titolo del libro, Mash-up, mescolare, appunto».

Frullato di miti

I suoi lavori si prestano a diversi li-

La Madonna, Hitler, Topolino, Spider-Man, e poi Berlusconi, la Regina Elisabetta e Putin, umanizzati e parodiati nelle opere d'arte di uno dei più quotati e discussi artisti italiani del nostro tempo

velli di lettura. Si possono amare o odiare, ma è difficile davvero restare indifferenti: dalla Biancaneve bon-

fonino per un selfie, fino ai supereroi e ai personaggi delle fiabe ridotti a umanesimi esseri umani alle prese con la quotidianità. Ecco così un Superman al supermercato, una tresca di Wonder Woman, uno Spider-Man cocainomane, un Pippo assassino del suo migliore amico, un'Aranzia Meccanica con Peter Pan nei panni del più cattivo della banda, in un continuo rovesciamento di valori

e luoghi comuni, in un mescolamento tra passato e futuro, tra realtà e fantasia: come un Gesù al McDonald's, o un Cappuccetto Rosso in "ottimi" rapporti con il lupo. Un frullatore di valori, ideali, miti, religioni devastati dalla società moderna e riflessi su tela dal bizzarro estro creativo del pittore siciliano. Il che, naturalmente, provoca polemiche, risate, indignazione e soprattutto ciò che più conta nell'arte: stupore. L'irriverenza di Veneziano colpisce ovunque, siano esse favole o cose maledettamente serie. In questo, l'artista 47enne è molto democratico e non ha riguardi per nessuno. Nemmeno per il Sommo Poeta, Dante Alighieri, che dipinge seduto con un Macbook: si può sorridere o pensare che lo scibile stia prendendo un'altra direzione, perché, fuori dalle battute, i piani di lettura sono, come detto, diversi. Anche se ci piace immaginare quello meno impegnato.

«Sono alla ricerca da tempo della mia identità italiana e dell'identità degli italiani», dice. «Credo che il Medioevo ne costituisca la radice, la base per comprendere tutto ciò che è cresciuto qui da noi. Così ho studiato Dante, che è un riferimento assoluto».

Operette immorali

Così come lo sono i politici, bersagli prediletti del pittore. Ricordiamo un Berlusconi impegnato in un'orgia con delle dive dei cartoni animati, o la Regina Elisabetta intenta a scaccolarsi e l'ultimo Putin, in versione Ras-Putin. Tutto questo lo si può ammirare nella sua ultima mostra, di scena alla Futura Art Gallery di Pietrasanta dal 7 luglio al 28 agosto, a cui Veneziano giunge dopo aver esposto in mezzo mondo, da Miami a Monaco di Baviera, e aver dato scandalo alla Biennale di Venezia. Questa volta il tema è "Operette immorali".

«L'immoralità o la malizia è negli occhi di chi guarda», commenta l'artista.

Nel presentare il libro a Catania, Veneziano ha voluto provare a far riflettere il pubblico.

«La Chiesa ha tentato più volte di far chiudere le mie mostre, a volte c'è riuscita e a volte no», ha detto ai presenti. «Ma all'artista non si può dire cosa deve fare o come lo deve fare. Le istituzioni, siano la Chiesa o la politica, non possono decidere che cosa deve fare l'artista. All'artista le leggi morali non interessano. La storia, d'altra parte, insegna che la morale nel tempo cambia. Spesso l'artista si è trovato ad anticipare la nuova morale e ne ha pagato le conseguenze, come accaduto a Wilde o Pasolini». Nel frattempo, consigliamo a tutti di portarsi il suo libro sotto l'ombelone: possiamo assicurarvi che sfogliandolo, nella peggiore delle ipotesi, vi divertirete un mondo.

Gigi Montero

In his homeland Italy he is a star already

To please his mother, and against his own wishes, Veneziano attended the Istituto Tecnico per Geometri (Technical Institute for Building Surveyors). He then enrolled in the School of Architecture in Palermo. He graduated after six years, working with comic books-doing illustrations for Il Giornale di Sicilia and taking part in the students movement. After reading The Alchemist by Paulo Coelho, he was inspired to move to Milan, where he currently lives and works.



The figure as bronze casting



The "Skater Pope"



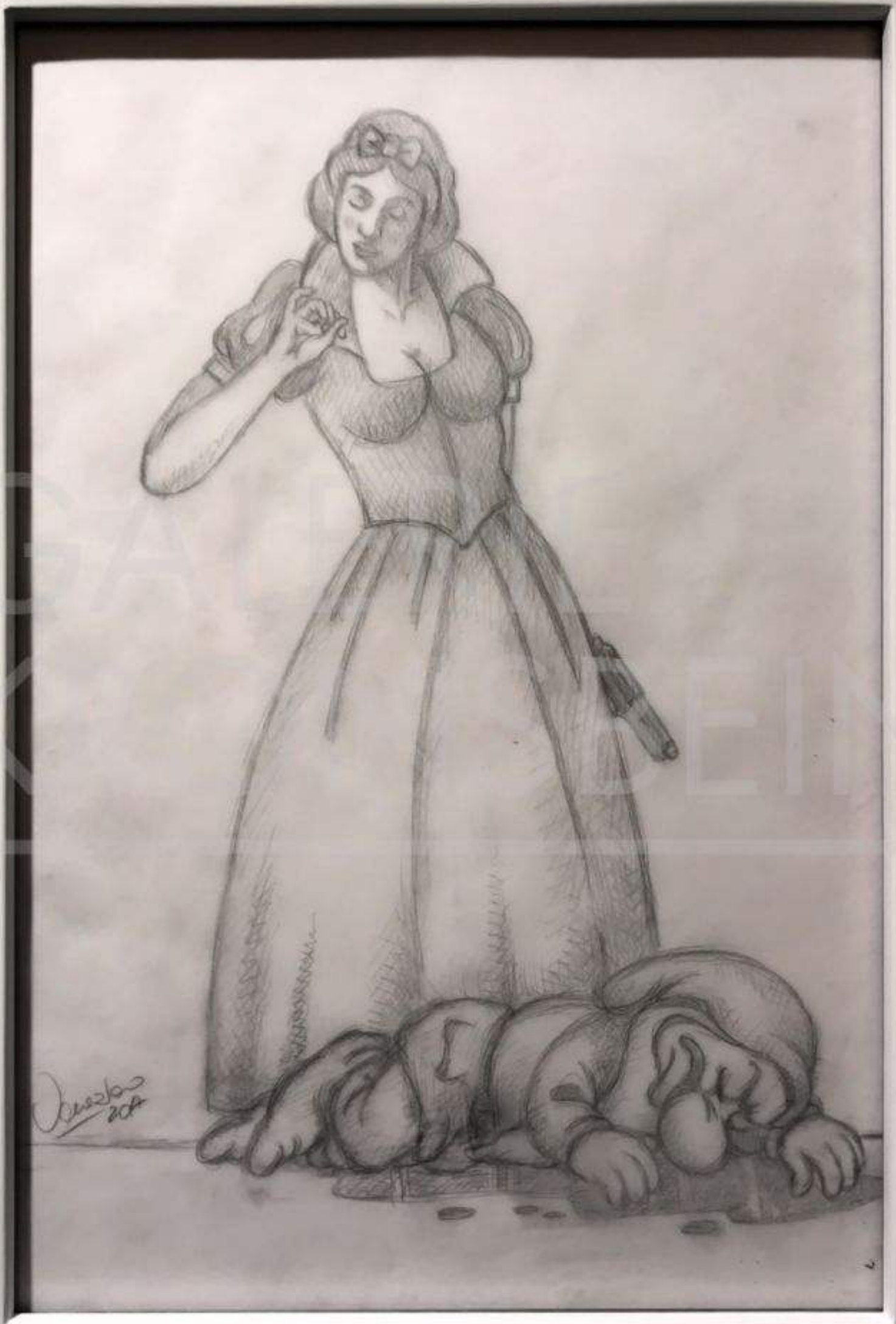
Buy art online:
Giuseppe Veneziano - Skater Pope (2017)
Aquarell



then the bronze figure is painted in his studio



Veneziano the artist in the bronze processing



Buy art online:
Giuseppe Veneziano - The Murder of Grumpy (2017)
Pencil on rice paper

FINISSAGE MASH-UP IN MUNICH



UNIQUE WORKS OF ART



Giuseppe Veneziano - The Dark Empire (2017)



Giuseppe Veneziano - Biancaneve allo specchio (2018)



Giuseppe Veneziano - Merda d'artista (2011)



Giuseppe Veneziano - Quasi amici (2017)



Giuseppe Veneziano - Spiderman supersex (2018)





Giuseppe Veneziano - La Madonna di Superman (2017)

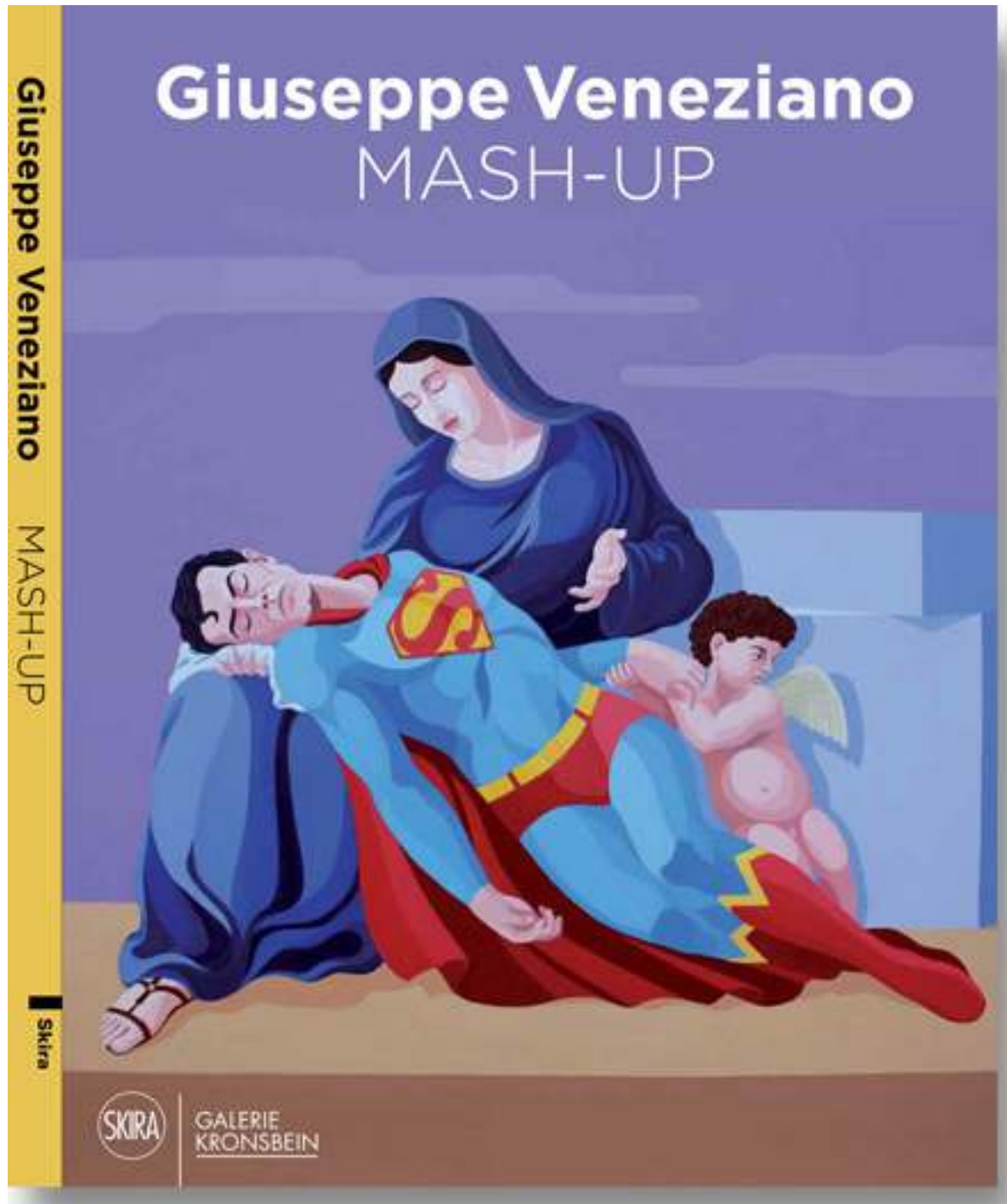


Giuseppe Veneziano - Goodbye Lenin (2017)

The book is richly illustrated and includes articles by connoisseurs of his art

as well as an exclusive article by our gallery director, Valery Lalov M.A..

www.galeriekronsbein.com



Galerie Kronsbein | Wurzerstraße 12 | 80539 München
Telefon: 089-23239768 | Telefax: 089-23239769 | art@galeriekronsbein.com |
www.galeriekronsbein.com

Öffnungszeiten: Di. - Fr. 11.00 - 18.00 Uhr | Sa. 11.00 - 15.00 Uhr



BUY ART ONLINE

Fotonachweis: Galerie Kronsbein | [Impressum](#)

Falls Sie keinen Newsletter mehr erhalten möchten, können Sie diesen [hier](#) abbestellen.
If you do not want to receive our newsletter any more, please unsubscribe [here](#).